

Koszalin, 5 listopada 2020 r.

Komitet w celu wystąpienia z inicjatywą
podjęcia przez Radę Miejską w Koszalinie uchwały w sprawie:
nadania tytułu Honorowego Obywatela Koszalina profesorowi Andrzejowi Cwojdziańskiemu

Pan
Jan Kuriata
Przewodniczący Rady Miejskiej w Koszalinie

Obywatelska Inicjatywa Uchwalodawcza

W imieniu utworzonego „Komitetu w celu wystąpienia z inicjatywą podjęcia przez Radę Miejską w Koszalinie uchwały w sprawie: nadania tytułu Honorowego Obywatela Koszalina profesorowi Andrzejowi Cwojdziańskiemu”, na podstawie art. 41 a ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tj. Dz.U. z 2020r., poz. 713 z póź. zm.) oraz § 47 ust. 2 Statutu Miasta Koszalina i UCHWAŁY NR II/30/2018 RADY MIEJSKIEJ W KOSZALINIE z dnia 20 grudnia 2018 r. w sprawie obywatelskiej inicjatywy uchwalodawczej wnoszę o podjęcie uchwały przez Radę Miejską w Koszalinie w sprawie nadania tytułu Honorowego Obywatela Koszalina profesorowi Andrzejowi Cwojdziańskiemu.

Kieruję materiał na sesję rady Miejskiej w miesiącu XI

oraz na posiedzenie Komisji:

KPPiP

10.11.2020

data

PRZEWODNICZĄCY
RADY MIEJSKIEJ W KOSZALINIE

Jan Kuriata

podpis

Pełnomocnik Komitetu

Ryszard Pilich
Ryszard Pilich

W załączeniu:

- 1) oświadczenie o utworzeniu Komitetu,
- 2) projekt uchwały spełniający wymogi formalne określone w § 48 ust. 2 Statutu Miasta Koszalina, wraz z uzasadnieniem
- 3) wykaz co najmniej 300 mieszkańców gminy popierających projekt uchwały, - 104 kartki
- 4) rekomendacje. - 3 kartki

BIURO RADY MIEJSKIEJ

Wpłynęło dnia 05.11.2020

Bulobu

UCHWAŁA NR / /
RADY MIEJSKIEJ W KOSZALINIE
z dnia 20.... r.

**w sprawie nadania tytułu „Honorowego Obywatela Koszalina” Profesorowi
Andrzejowi Cwojdziańskiemu**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 14 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym ((Dz. U. z 2020 r. poz. 713) Rada Miejska w Koszalinie uchwala co następuje:

§ 1

Nadaje się tytuł „Honorowego Obywatela Koszalina” Profesorowi Andrzejowi Cwojdziańskiemu.

§ 2

Wykonanie uchwały powierza się przewodniczącemu Rady Miejskiej w Koszalinie

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

UZASADNIENIE:

Nadanie tytułu „Honorowego Obywatela Koszalina” prof. Andrzejowi Cwojdzińskiemu jest ważnym aktem docenienia działalności osoby, która większą część swojego życia w sposób wyjątkowy poświęciła koszalińskiej i polskiej kulturze. Nobilituje zarówno samego Uhonorowanego, jak i Miasto Koszalin. Jest wyrazem uznania, wyrażonego przez dużą część lokalnej społeczności dla zasług i dorobku Profesora jak i wartości, którymi kierował się w swoim długim życiu. Jest też eksponowaniem autorytetu i stawianiem go jako wzoru do naśladowania dla innych mieszkańców Koszalina. W kontekście cech osobowościowych Kandydata jest to promowanie postawy otwartości na innego człowieka, życzliwości, odwagi, zaangażowania w swoją pracę, na rzecz swojej rodziny i inicjatyw społecznych, optymizmu życiowego oraz kreatywności artystycznej i organizacyjnej. Poprzez nadanie tego zaszczytnego tytułu Miasto Koszalin wyrazi wdzięczność za Jego wkład w życie artystyczne, społeczne i religijne Miasta i regionu, a nawet Polski. Decyzja ta umocni nasze środowisko w wymiarze obywatelskim i historycznym.

Andrzej Cwojdziński urodził się : . Dyrygent, kompozytor i pedagog. W czasie okupacji działał w tajnych kompletach. Od 1947 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem Artura Malawskiego dyrygenturę (dyplom w 1953) oraz kompozycję (dyplom w 1955). Już w 1948 rozpoczął pracę jako chórzysta, a następnie asystent dyrygenta i dyrygent chóru Filharmonii Krakowskiej. W latach 1955-57 był asystentem dyrygenta w Filharmonii Łódzkiej, następnie objął funkcje dyrektora, dyrygenta i kierownika artystycznego Filharmonii w Lublinie, które pełnił do 1963. W latach 1964-79 był dyrektorem i kierownikiem artystycznym Koszalińskiej Orkiestry Symfonicznej, która w 1973 r. za Jego sprawą została przemianowana na Państwową Filharmonię Koszalińską im. Stanisława Moniuszki. To za czasów Jego kierownictwa tą instytucją rozpoczęła się zakrojona na bardzo szeroką skalę akcja umuzykalniająca w szkołach Województwa Koszalińskiego. Był inicjatorem i kierownikiem artystycznym Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1967-99) oraz Kołobrzeskich Wieczorów Wiolonczelowych (1972-80). Wraz z żoną Gabrielą zainicjował Diecezjalne Studium Organistowskie w Wyższym Seminarium Duchownym, gdzie wykładał przedmioty muzyczne. Współtworzył koszaliński Klub Inteligencji Katolickiej. Kilkrotnie sprawował kierownictwo Światowego Festiwalu Chórów Polonijnych w Koszalinie oraz Festiwalu Organowego w Koszalinie. Jako dyrygent występował gościnnie w ZSRR, NRD, Czechosłowacji, Bułgarii, Rumunii, Jugosławii i na Węgrzech. Pracę pedagogiczną rozpoczął podczas studiów, będąc w latach 1951-53 wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Aktorskiej w Krakowie, a w latach 1960-62 na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. W latach 1991-99 piastował funkcję profesora w Akademii Muzycznej w Gdańsku i w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Słupsku. Jest członkiem zwyczajnym Związku Kompozytorów Polskich i Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Pełna pasji praca i postawa społeczna była dostrzegana w całym okresie jego życia, czego dowodem są liczne honory i nagrody. W 2011 na Ogólnopolskim Konkursie Kompozycji Religijnych „Vox Basilicae Calissiensis” w Kaliszu uzyskał III nagrodę za utwór *Boże narodziny* (2011). Za zasługi w rozwoju kultury otrzymał wiele nagród i odznaczeń regionalnych (w Lublinie, Koszalinie i Słupsku) oraz ogólnopolskich: Nagroda Ministra Kultury i Sztuki II stopnia za całokształt działalności (1977) oraz Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (1983). Został uhonorowany medalem „*Pro ecclesia et pontifice – Joannes Paulus II*” (1988), Nagrodą im. Księdza dr Bolesława Domańskiego za wybitne osiągnięcia twórcze oraz otrzymał godność Kawalera Orderu „*Polonia Mater Nostra Est*”. Ponadto był wyróżniany nagrodami Ministra Edukacji Narodowej, Wojewody i Prezydenta Miasta Koszalina.

W 2009 otrzymał nagrodę im. Kard. nom. Ignacego Jeża „Radość płynie z Nadziei”. W swoim dorobku kompozytorskim ma imponującą liczbę ponad 100 dzieł (opusów), z czego liczne były wykonywane, wydane przez Polskie Wydawnictwo muzyczne czy nagrane. W uznaniu tego dorobku, a w szczególności twórczości pedagogicznej dla młodych pianistów, Szkoła Muzyczna w Tomaszowie Lubelskim została nazwana Jego imieniem.