

**MUZEUM W KOSZALINIE**  
ul. Młyńska 37/39  
75-420 KOSZALIN  
tel. 094-343-20-11, 094-343-20-82  
tel./fax 094-343-12-20  
REGON 000277026, NIP 669-11-24-770

KS-4.403.1.3.2022

AP  
opracowanie  
14.03.2022 v.

Koszalin, 28.02.2022 r.

Wydział Kultury i Spraw Społecznych

Wpłynęło dnia ..... 2022 -03- 16.....

Nr P/20220 Podpis.....

ZASTĘPCA PREZYDENTA

Przemysław Krzyżanowski

16.03.2022

KS  
16.03.2022

Prezydent Miasta Koszalina  
Pan Piotr Jedliński

Zgodnie z § 2 pkt. 3 Umowy 10/KS.I/2019, którą dnia 16 grudnia 2019 roku zawarła ze mną Gmina Miasto Koszalin, przedkładam sprawozdanie z realizacji rocznego planu pracy Muzeum w Koszalinie.

I. Odnosząc się do zasadniczych zasad w sposobie prowadzenia muzeum jakie zawarłem w swoim planie przedłożonym komisji konkursowej, chciałbym w części wstępnej zwrócić uwagę na kilka zasadniczych elementów.

1. W roku 2021 rozpocząłem proces pozyskiwania nowych przestrzeni magazynowych i ekspozycyjnych. Efektem tego był remont sali wystawowej nr 19, która uzyskała funkcje przestrzeni do organizacji wystaw czasowych, której muzeum do tej pory nie posiadało. (II.11.).
2. Z dotychczasowego magazynu materiałów technicznych, w którym przechowywano również wielkogabarytowe muzealia oraz z nieużytkowanego, zalanego i zamurowanego pomieszczenia pod nim uczyniono po zabiegach remontowych i adaptacyjnych nowoczesne magazyny muzealiów. (II.6.).
3. Kontynuowano obliczony na lata proces konserwacji zbiorów (II.6.).
4. Zintensyfikowano prowadzenie badań naukowych. (II.5.)
5. Rozpoczęto proces budowy periodyku branżowego - Koszalińskich Studiów Muzealnych, traktowanego jako możliwość prezentacji dokonań Muzeum w Koszalinie celem podniesienia jego prestiżu na arenie krajowej i międzynarodowej.(II.10.)

6. Tym samym celom podporządkowana była organizacja dużej międzynarodowej wystawy „Osiecki genius loci”. (II.4.)
7. Ukończone wstępne prace nad koncepcją programową nowego muzeum, wyskalowano dla niego nową siedzibę, a wyniki tych prac przedstawiono na powszechnie dostępnej prezentacji w CK105. (II.8)
8. Profilując kolekcje sztuki współczesnej zakupiono unikatowy zestaw fotografii Eustachego Kossakowskiego dokumentujących „Panoramiczny Happening Morski Tadeusza Kantora”. (II.3.)
9. Zintensyfikowano działalność edukacyjną (II.7.).
10. Kontynuowano proces zwiększania liczby osób korzystających z propozycji muzealnych (II.12.).

## II. Szczegółowe sprawozdanie z Działalności Muzeum w Koszalinie w roku 2021.

### 1. Praca Muzeum w okresie pandemii

2021 był drugim trudnym rokiem naznaczonym przez pandemię COVID-19. Muzeum pracowało częściowo w systemie pracy zdalnej i rotacyjnej, a wiele działań zostało mocno ograniczonych lub musieliśmy z nich całkowicie zrezygnować. Po okresie zamknięcia na przełomie roku 2020/21 Muzeum ponownie udostępniło swoje wystawy 2 lutego. 10 marca kolejny lockdown wymusił na nas zamknięcie ekspozycji. Ponowne otwarcie nastąpiło 5 maja. Zarówno zwiedzanie wystaw, jak i uczestnictwo w imprezach muzealnych odbywało się cały czas w reżimie sanitarnym, który – choć zorganizowany zgodnie z ogólnymi przepisami – nie zawsze spotykał się ze zrozumieniem muzealnych gości. Naszym priorytetem było jednak bezpieczeństwo zwiedzających oraz pracowników Muzeum.

### 2. Zatrudnienie

Stan zatrudnienia na 31 grudnia 2021 roku wynosił 44 osoby, z czego 43 pracowały na cały etat, natomiast jedna – na pół etatu. Muzeum kończyło rok z wakatem na bardzo ważnym stanowisku – głównego konserwatora zbiorów. Niestety, nie udało nam się pozyskać następcy dla dotychczasowego głównego konserwatora, który w pierwszej połowie roku z powodów osobistych zrezygnował z pracy w naszym Muzeum. Problem ze znalezieniem osoby z odpowiednimi

kwalfikacjami może mieć wiele przyczyn, ale jednym z nich jest niewątpliwie znaczne oddalenie Koszalina od ośrodków akademickich kształcących konserwatorów zabytków, co w połączeniu niewysokimi zarobkami w muzealnictwie i z niemożnością zaoferowania przez Muzeum potencjalnym pracownikom mieszkań służbowych zniechęca młodych ludzi do aplikowania na to stanowisko.

### 3. Stan zbiorów

Na koniec roku 2021 w zasobach muzeum znajdowało się 45 266 obiektów, wpisanych pod 26 817 numerami inwentarzowymi, czego w okresie sprawozdawczym przybyło 59 obiektów. Do inwentarzy pomocniczych wpisano 86 pozycji. Na koniec roku w inwentarzach tych figurowało 837 obiektów, wpisanych pod 350 numerami.

Działy muzealne prowadziły w sumie 27 ksiąg inwentarzowych głównych i 3 inwentarze pomocnicze (w tym jeden wyłącznie w formie ewidencji elektronicznej). W działach opiekujących się muzealiami trwa katalogowanie ich w programie komputerowym MONA. Do końca roku 2022 opracowano w ten sposób 2/3 zbiorów.

Księgozbiór biblioteki powiększył się o 23 pozycje i na koniec roku liczył 18 816 numerów inwentarzowych.

Najcenniejszym nabytkiem minionego roku był zestaw 30 fotografii Eustachego Kossakowskiego, dokumentujących Panoramiczny Happening Morski Tadeusza Kantora, który odbył się na plaży w Łazach 23 sierpnia 1967 roku, w ramach V Pleneru Osieckiego. Fotografie zostały wykonane na polecenie Anki Ptaszkowskiej, wdowy po artyście i właścicielki negatywów (przechowywanych w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie). Jest to jedyny taki zestaw zdjęć z Happeningu Morskiego. Ma on wielką wartość artystyczną i nieocenioną dokumentalną, szczególnie dla Koszalina i koszalińskiego Muzeum, które przechowuje znaczną część spuścizny Plenerów Osieckich.

### 4. Wystawy

Największym przedsięwzięciem wystawienniczym minionego roku była polsko-niemiecka ekspozycja zatytułowana *Osiecki „genius loci”*. Wernisaż wystawy odbył się 7 listopada. Zostały na niej zaprezentowane dzieje wyjątkowego miejsca, od wieków przyciągającego wybitne osobowości i generującego niezwykle zdarzenia – majątku w podkoszalińskich Osiekach. Ekspozycja podzielona była na trzy części: dotyczącą Osiek do 1945 roku, przedstawiającą Plenery Osieckie z lat 1963-81 oraz dokumentującą organizowane od 1998 roku Międzynarodowe Plenery Malarskie „Czas i miejsce

dla sztuki". Każda część zaprezentowana została w osobnej sali wystawowej. Kuratorami byli: Krystyna Rypniewska (kierownik Działu Sztuki Dawnej Muzeum w Koszalinie), prof. Ewa Miskiewicz-Żebrowska (prezes ZPAP Oddział Koszalin – Słupsk), Eilo Hildebrand (zamieszkały w Aachen wnuk ostatniego właściciela majątku w Osiekach), Ryszard Ziarkiewicz (specjalizujący się w polskiej sztuce nowoczesnej kurator z Warszawy). Zaprezentowano prace ze zbiorów muzeów polskich i niemieckich oraz kolekcji prywatnych z Niemiec i Polski.

W ciągu roku 2021 goście Muzeum mogli ponadto zwiedzać sześć wystaw stałych (z tego jedną w Zagrodzie Jamneńskiej) oraz dwie czasowe: prezentowaną w chacie z Dąbek ekspozycję *Pomorska codzienność połowy XX wieku* i otwartą podczas Bożonarodzeniowego Jarmarku Jamneńskiego wystawę dziadków do orzechów ze zbiorów Działu Etnografii.

## 5. Praca naukowa

22 listopada w Zagrodzie Jamneńskiej odbyła się druga konferencja z cyklu Seminariów Jamneńskich, pt. *Rekonstrukcje we współczesnej kulturze ludowej*. Wystąpiło na niej ośmioro prelegentów z muzeów w Szczecinie, Słupsku, Bytowie, Opolu oraz ze szczecińskiej placówki Narodowego Instytutu Dziedzictwa.

W minionym roku Muzeum rozpoczęło dwuletni program badawczy *Kaliska. Pomorski depozyt utensyliów jeźdźca i rzędu końskiego z późnej epoki brązu*. Program finansowany jest ze środków MKDNIŚ i realizowany we współpracy z zespołem ekspertów z Poznania, Gdańska i Torunia. Zespołem kieruje poznański archeolog dr Grzegorz Szczurek. Celem projektu jest pełna konserwacja i wprowadzenie do obiegu naukowego i społecznego wyników interdyscyplinarnych badań nad jednym z najbogatszych depozytów wyposażenia jeźdźca i rzędu końskiego z epoki brązu na ziemiach polskich, ujawnionym przed kilku laty w miejscowości Kaliska, gm. Biały Bór, woj. zachodniopomorskie, znajdującego się w zbiorach Muzeum w Koszalinie.

Nasze Muzeum realizuje także od roku 2020 – we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu – wieloletni projekt badawczy *Ewidencja witraży na Pomorzu Zachodnim*. Jego celem jest naukowe opracowanie wszystkich zachowanych na Pomorzu witraży z czasów od nowożytnych po współczesne. Z ramienia Muzeum projekt prowadzi kustosz Krystyna Rypniewska, kierownik Działu Sztuki Dawnej, ze strony uczelni – dr Marcin Czeski. W minionym roku do projektu dołączyła Elżbieta Gajewska-Prorok, kustosz z Muzeum Narodowego we Wrocławiu. We wrześniu 2021 odbyła się druga edycja badań terenowych.

Badania archeologiczne prowadzone przez Muzeum w ciągu ostatnich dwóch lat realizowane były w skromniejszym niż wcześniej zakresie, nie tylko z powodu ograniczeń wynikających z

pandemii, ale przede wszystkim ze względu na natłok bieżących a pilnych zadań, które musieli wykonać pracownicy Działu Archeologii (gł. prace inwentaryzacyjne oraz porządkowe w magazynach). Mimo to Dział zrealizował kilka tematów, jak: wyeksplorowanie i zadokumentowanie kamiennej płyty upamiętniającej śmierć Petera Kameke w Rusowie (pow. kołobrzeski), wykonanie odwiertów palinologicznych na terenie cmentarzyska z kręgami kamiennymi kultury wielbarskiej w Pławnie (pow. drawski) albo nadzór archeologiczny nad realizowaną w Darłowie inwestycją Państwowego Gospodarstwa Wodnego Wody Polskie.

Pracownicy merytoryczni prowadzili też własną pracę naukową. Wzięli udział w 6 konferencjach oraz złożyli do druku 9 artykułów naukowych. Pracownik Działu Archeologii złożył pracę doktorską na Uniwersytecie Warszawskim; obrona planowana jest na połowę 2022 roku.

## 6. Konserwacja i przechowywanie zbiorów

Pomimo braku własnej pracowni konserwatorskiej i wakatu na stanowisku głównego konserwatora udało nam się wykonać część najpilniejszych prac służących ochronie naszych zbiorów.

W maju konserwacji poddana została drewniana bryczka z lat. 20. XX wieku, która powróciła do Muzeum po wieloletnim zdeponowaniu w koszalińskim MZK. Obiekt o silnie skorodowanych częściach metalowych i zdewastowanej tapicerce, z elementami drewnianymi zaatakowanymi w wielu miejscach przez owady, poddany został konserwacji zachowawczej, po której umieszczony został na ekspozycji stałej w budynku kuźni.

Do konserwacji skierowane zostały druga i trzecia transza obrazów z Kolekcji Osieckiej (pierwsza została wykonserwowana w 2020 roku). Zespół prac liczący 10 sztuk poddany został pracom konserwatorskim w pracowni w Bydgoszczy, drugi, obejmujący 24 prace, trafił do pracowni w Warszawie. Oba zaprezentowane zostały na wystawie *Osiecki genius loci*.

Ważnym przedsięwzięciem zmierzającym do zapewnienia muzealiom prawidłowych warunków przechowywania i zarazem największą muzealną inwestycją roku 2022 było zadanie pn. *Remont i przebudowa pomieszczeń fosi o, obejmujące budowę klatki schodowej z pomieszczenia poziomu -2 do poziomu 3 wraz z instalacją elektryczną oświetlenia i i gniazd wtykowych przy ul. Młyńskiej 3-39, działka nr 124, obręb 0020 w Koszalinie*. W ramach prac remontowo-adaptacyjnych obu kondygnacji tzw. fosi wymieniono instalację wodno-kanalizacyjną i c.o., założono nowe grzejniki, nową instalację elektryczną, wymieniono skrzynkę energetyczną, wzmocniono konstrukcję sklepienia nad piwnicą, założono nowe posadzki przemysłowe na obu kondygnacjach, zastosowano rozwiązania techniczne drenujące zawilgocony grunt pod posadzką w piwnicy, założono wentylację grawitacyjną. Wycięto jedno przęsło sklepienia w celu zamontowania schodów prowadzących do

piwnicy. W pomieszczeniu górnym wygradzono przedsionek. W pomieszczeniach obu kondygnacji zainstalowano regały muzealne oraz umieszczono defensory firmy Brune, które pozwalają kontrolować temperaturę i wilgotność powietrza. Wejścia do magazynów chronią drzwi p.pożarowe. W ten sposób muzeum zyskało magazyny o łącznej powierzchni 130 m<sup>2</sup>.

## 7. Edukacja

Pomimo utrudnień w organizowaniu wszelkiego rodzaju imprez i ograniczeniu liczebności przyjmowanych grup, staraliśmy się zaoferować młodym koszalinianom ciekawą ofertę edukacyjną. Dział Edukacji w roku 2021 przeprowadził 14 lekcji edukacyjnych i 24 zajęcia warsztatowe na tematy ze stałej oferty edukacyjnej Muzeum. Uczestniczyło w nich w sumie 607 dzieci. Na uwagę zasługuje jednak szczególnie oferta przygotowana na czas wakacji zimowych i letnich; naszym celem było wówczas nie tylko zapewnienie dzieciom fachowej opieki i dobrej zabawy (z dala od komputera), ale także pobudzanie kreatywności oraz otwieranie na wartości takie jak: przyjaźń, empatia, gotowość do współpracy.

W czasie ferii zimowych Dział Edukacji przeprowadził pięciodniowy cykl warsztatów, których motywem przewodnim był drewniany konik – bohater tworzonych przez dzieci zabaw i opowieści. Podsumowaniem zajęć, a zarazem piękną niespodzianką dla uczestników była drukowana książeczka z historiami wymyślonymi przez dzieci, ilustrowana fotografiami prac powstałych podczas zajęć.

Podczas letnich wakacji koszalińscy muzealnicy dwukrotnie zaprosili dzieci wypoczywające na plaży w Łazach do zabawy zatytułowanej *Gdzieś tu jest dinozaur...* Polegała ona na odsłanianiu – pod fachowym okiem archeologa – drewnianego szkieletu dinozaura. Dzieci poznawały tajniki pracy archeologów, uczyły się współpracy, ćwiczyły cierpliwość, ale przede wszystkim – świetnie się bawiły, odkrywając „kości” prahistorycznego zwierzęcia. W dwóch akcjach w sumie udział wzięło 60 małych letników; wszyscy oni otrzymali dyplomy i upominki. Wakacyjne zajęcia odbywały się także na terenie muzeum – Dział Edukacji zrealizował tu atrakcje dla blisko dwóch tysięcy dzieci. Były to: zajęcia warsztatowe, Wakacyjny Kurs Rysunku, spektakl teatryku lalkowego, koncert muzyki barokowej i warsztaty bębniarskie. Letnie propozycje Muzeum wpisane były w miejską akcję Bezpieczne Wakacje 2021 i zostały sfinansowane ze środków Urzędu Miejskiego w Koszalinie, przekazanych Muzeum za pośrednictwem Biura Pełnomocnika ds. Uzależnień.

Zajęcia edukacyjne stale realizowane były w Zagrodzie Jamneńskie. Przez cały rok trwał tam cykl pn. *Etnograficzne warsztaty rękodzielnicze*, cieszący się dużą popularnością wśród różnych grup odbiorców (seniorzy, dzieci, rodziny, grupy szkolne i przedszkolne). W różnorodną tematykę zajęć, obejmujących m.in. ceramikę, tkactwo, haft, polichromię, plastykę obrzędową, wpisane są

zdobnicze motywy jamneńskie. W roku 2021 w Zagrodzie odbyło się 181 warsztatów (w tym 17 podczas Jarmarków Jamneńskich) dla 1446 uczestników. W Jamnie przeprowadzono również 5 lekcji muzealnych dla 76 dzieci ze szkół i przedszkoli.

W dniach 22-30 maja w Koszalinie gościło *Muzeum w drodze*. Był to projekt stołecznego artysty, kuratora i edukatora Janusza Byszewskiego, w którym widzowie zapraszani są do uczestniczenia w kilkunastu sytuacjach twórczych, a poprzez nie – do rozmowy o kondycji współczesnego człowieka i o jego związkach z kulturą. *Muzeum w drodze* działa od ponad dekady i gościło już w kilkudziesięciu miastach w różnych krajach (Polska, Litwa, Szwecja, Senegal). W Koszalinie akcja zainteresowała 274 osoby. Jej otwarcie na Rynku Staromiejskim wpisało się w obchody Dni Koszalina, natomiast zamknięcie (w wersji specjalnie dla najmłodszych) – w świętowanie Dnia Dziecka.

#### 8. Działania promocyjne

22 czerwca w sali kinowej Centrum Kultury 105 przedstawiłem prezentację *Misja – program – siedziba. Nowe perspektywy rozwojowe Muzeum w Koszalinie*. Było to ważne dla naszej instytucji spotkanie, podczas którego została poddana pod dyskusję idea zbudowania w Koszalinie nowoczesnego Muzeum, ze starannie przemyślanym programem, z siedzibą spełniającą współczesne standardy, pełniące ważne funkcje w środowisku lokalnym i zajmujące poczesne miejsce na mapie polskiego, a nawet europejskiego muzealnictwa.

Drugim bardzo ważnym wydarzeniem, zarówno dla naszego Muzeum, jak i dla wszystkich koszalińskich miłośników sztuki współczesnej, było spotkanie z panią Anką Ptaszkowską, które odbyło się 9 listopada w Domku Kata. Anka Ptaszkowska jest kuratorem, krytykiem sztuki, uczestniczką Plenerów Osieckich, a prywatnie – wdową po fotografiku Eustachym Kossakowskim. Przyjechała ona do Koszalina na wernisaż wystawy *Osiecki genius loci*, a także w celu sfinalizowania sprzedaży ww. zestawu fotografii. Na spotkaniu opowiedziała o swoim udziale w Panoramicznym Happeningu Morskim, o znaczeniu tego wydarzenia nie tylko dla rozwoju sztuki, ale także dla życia artystycznego i społecznego doby PRL-u. Rozmowę moderowałem wspólnie z koszalińskim artystą fotografikiem Zdzisławem Pacholskim.

Po przerwie spowodowanej pandemią, w połowie 2021 roku powróciliśmy do tradycji organizowania Jarmarków Jamneńskich. Pierwszy – Świętojański – odbył się w Zagrodzie Jamneńskiej 27 czerwca. Motywem przewodnim były zwyczaje związane z nocą świętojańską. Kolejne zorganizowaliśmy 1 sierpnia (pod wakacyjnym hasłem *Sielsko – anielsko*) i 5 września (pt. *Żegnaj, lato*). 12 grudnia w Zagrodzie Jamneńskiej odbyła się szczególna edycja imprezy, czyli

Jarmark Bożonarodzeniowy. Specjalnymi atrakcjami były występy wokalne podopiecznych Pałacu Młodzieży i wizyta Św. Mikołaja, który na koniec imprezy wręczył dzieciom drobne upominki. W czterech Jarmarkach uczestniczyło w sumie 144 wystawców i 7477 gości.

Muzeum było ponadto organizatorem lub współorganizatorem szeregu wydarzeń o walorach edukacyjnych i/lub rozrywkowych, które służyły też promowaniu naszej instytucji. Były to m.in.: Piknik w Parku, akcja porządkowa na terenie rezerwatu archeologicznego Kamienne Kręgi w Grzybnicy, walentynkowy weekend pod hasłem *Muzealne tete-a-tete*, Światowy Dzień Dziergania w Miejscach Publicznych, koncert muzyki dworskiej z okazji Międzynarodowych Dni Seniora. W ramach Europejskich i Zachodniopomorskich Dni Dziedzictwa muzealny archeolog zaproponował mieszkańcom „spacer historyczny” po Koszalinie; z kolei w kalendarzowych „okolicach” Narodowego Święta Niepodległości Muzeum brało udział w dorocznej ogólnopolskiej akcji *Mamy Niepodległą!*, organizowanej z okazji Narodowego Święta Niepodległości przez Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, polegającej na kolportowaniu wśród muzealnych gości bezpłatnych okolicznościowych pocztówek.

#### 9. Rada Muzeum

Doroczne posiedzenie Rady Muzeum w Koszalinie odbyło się 22 czerwca. Data została dobrana tak, aby ułatwić członkom Rady uczestnictwo w prezentacji *Misja – program – siedziba*. Rada zapoznała się ponadto ze sprawozdaniami z pracy Muzeum w roku 2020 i planami na 2021. Wszystkie te dokumenty w jawnych głosowaniach zyskały akceptację Rady.

#### 10. Wydawnictwa

Najważniejszym muzealnym wydawnictwem minionego roku był polsko-niemiecki katalog wystawy *Osiecki genius loci / Wussekener Genius Loci* (ISBN 978-83-89463-41-8; 158 stron; nakład: 260 egz.).

Wydaliśmy ponadto: broszury (*Osiecki genius loci*; nakład: 1000 egz.; książeczka – prezent dla dzieci uczestniczących w warsztatach podczas ferii zimowych, nakład: 30 egz.), afisze (zapowiadających 12 imprez muzealnych, w łącznym nakładzie 260 sztuk), zaproszenia, naklejki, pocztówki (te ostatnie – w wersji elektronicznej).

Ponadto w 2021 roku trwały przygotowania do wydania pierwszego numeru „Koszalińskich Studiów Muzealnych” – rocznika muzeologicznego Muzeum w Koszalinie. Objęły one m.in. określenie zawartości czasopisma, formowanie rady naukowej i składu redakcyjnego, rozmowy z autorami. Do końca roku zgromadzono też większość artykułów, które zostaną opublikowane w pierwszym numerze. Część z nich została wysłana do recenzentów.



## 11. Inwestycje i remonty

Poza opisaną już przebudową pomieszczeń w tzw. fosie i adaptacją ich na cele magazynowe, wśród prac remontowych na dokładniejsze omówienie zasługuje nowa aranżacja sali wystawowej nr 19 w budynku młyna. Jej wykonanie było konieczne, aby sala mogła służyć celom wystawienniczym. Prace objęły: wymianę grzejników, zakrycie ścian z natynkową instalacją c.o. płytami gipsowymi, położenie sztablatur na ścianach, przestonięcie okien zasłonami ze specjalistycznej tkanin, wprowadzenie mobilnych stendów ekspozycyjnych. W ten sposób znacząco poprawiły się walory wystawiennicze tego pomieszczenia (zwiększenie powierzchni do zawieszania prac, znaczące zwiększenie jego estetyki) i sprostanie wysokim wymaganiom konserwatorskim odnośnie regulacji dostępu światła słonecznego oraz pełnej kontroli nad wilgotnością i temperaturą (dzięki ustawieniu defensorów firmy Brune). Tuż po wykonaniu powyższych prac w sali nr 19 prezentowana była część ekspozycji *Osiecki genius loci*. Sala uzyskała nową funkcję jako miejsce wystaw czasowych.

W siedzibie przy ul. Młyńskiej przeprowadzono ponadto modernizację i rozbudowę systemu CCTV, okresowe przeglądy instalacji przeciwpożarowej, hydrantów i gaśnic, wykonano konserwację, naprawę i czyszczenie rynien budynku głównego i siedziby Działu Etnografii, malowanie ścian paradowej klatki schodowej, wymianę lamp na dziedzińcu, naprawę instalacji c.o. w jednym z magazynów oraz szereg drobniejszych prac konserwacyjnych i naprawczych.

## 12. Frekwencja

W roku 2021 Muzeum w Koszalinie odwiedziło łącznie 22.298 osób.

**DYREKTOR**  
Muzeum w Koszalinie  
dr hab. Zygmunt Kalinowski

