

Koszalin, 28.02.2023 r.

ZASTĘPCA PREZYDENTA

Przewodniczący Krzyżanowski

GMINA MIASTO KOSZALIN - URZĄD MIEJSKI  
KANCELARIA OGÓLNA

110000765781

Wpłynęło dnia: 2023-03-09

Numer pisma: P/21950/2023

Ilość zał.: 0

Wydział Kultury i Spraw Społecznych

Wpłynęło dnia ..... 9.03.23r. ....

Nr ..... Podpis..... Czaja

Prezydent Miasta Koszalina  
Pan Piotr Jedlińskispodnie do procedury  
10.03.2023r.

Zgodnie z § 2 pkt. 3 Umowy 10/KS.I/2019, którą dnia 16 grudnia 2019 roku zawarła ze mną Gmina Miasto Koszalin, przedkładam sprawozdanie z realizacji rocznego planu pracy Muzeum w Koszalinie za rok 2022.

I. Odnosząc się do ogólnych zasad w sposobie prowadzenia muzeum, jakie zawarłem w swoim planie przedłożonym komisji konkursowej, chciałbym w części wstępnej zwrócić uwagę na kilka zasadniczych elementów.

1. Zarządzeniem nr 5/2022 Dyrektora Muzeum w Koszalinie z 30 marca 2022 r. w sprawie postępowania z muzealiami w Muzeum w Koszalinie wprowadziłem 7 nowych procedur postępowania z muzealiami, narzucających konieczność posługiwania się nowymi dokumentami (łącznie 22 formularze). Nowe procedury są kolejnym ważnym elementem kontroli zarządczej.
2. W roku 2022 kontynuowałem proces pozyskiwania nowych przestrzeni magazynowych. Wystąpiłem do Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Szczecinie o zgodę na wprowadzenie w przestrzenie zamurowanych piwnic pod kamienicą młynarza i młynem, kamery endoskopowej, celem zebrania wstępnych informacji o stanie technicznym tych przestrzeni. Na podstawie tych danych formułowane będą kolejne wnioski o zgodę na ew. wejście do tych pomieszczeń. Wiedza o stanie ścian fundamentowych obu obiektów jest kluczowa dla podjęcia racjonalnych decyzji o przyszłości tego kompleksu.
3. W roku 2022 kontynuowano, obliczony na lata, proces - choćby zachowawczej - konserwacji zbiorów muzealnych.

4. Znacznie przyspieszono proces naukowego opracowywania zbiorów. Rozpoczęto przygotowania do zupełnie nowego etapu inwentaryzacji obiektów Działu Sztuki Współczesnej, głównie Kolekcji Osieckiej.
5. Do grupy działań na zbiorach zaliczyć należy podpisanie umowy z wieloletnim kustoszem Działu Mebla z Muzeum Rzemiosł Artystycznych Oddziału MNP - Panem Wojciechem Lipowiczem na opracowanie katalogu mebli ze zbiorów Muzeum w Koszalinie (ok. 300 obiektów). Dalece zaawansowane prace nad tą monumentalną publikacją pisaną z pozycji analizy porównawczej zasobów mebli w kolekcjach pomorskich, zarówno polskich jak i niemieckich, pozwalają przypuszczać, że katalog zostanie opublikowany na przełomie lat 2023/24.
6. Uruchomiono zabiegi o rewizję stanowiska Rady Miasta Koszalina w kwestii budowy nowej siedziby dla Muzeum w Koszalinie. Otwarcie 1.06.2022 nowego wielkiego programu MKiDN pod nazwą „Tożsamość” i zachęty Dyrektora NIMOZ-u do wystąpienia z wnioskiem o wpisanie planowanej budowy na listę priorytetową tego programu spowodowały, że środki przyznane przez UMWZ w Szczecinie na działalność promocyjną Zagrody Jamneńskiej przeznaczyłem na opracowanie planu rozbudowy Zagrody, co jest wstępnym warunkiem planowanej budowy siedziby dla Nowego Muzeum w Koszalinie.
7. Kontynuowano współpracę z podmiotami zewnętrznymi w celu sprowadzania do Muzeum w Koszalinie wartościowych wystaw.

## II. Szczegółowe sprawozdanie z Działalności Muzeum w Koszalinie w roku 2021.

### 1. Kwerendy

Muzeum, realizując ustawowy obowiązek przeprowadzania kwerend, odpowiedziało na 28 zapytań muzeów i instytucji oraz osób prywatnych.

### 2. Wystawy czasowe

W oparciu o wcześniej opracowany przeze mnie i zatwierdzony przez członków Rady Muzeum plan wystaw w roku 2022 pracownicy Muzeum przygotowali trzy nowe wystawy czasowe, tak że w roku 2022 zwiedzający mogli obejrzeć ich cztery:

- a) *Osiecki genius loci* – ekspozycja otwarta jesienią 2021 i czynna do 9 stycznia 2022. Jesienią 2022 zdobyła tytuł Muzealnego Wydarzenia Roku 2022 w konkursie organizowanym przez

Stowarzyszenie Muzealników Polskich Oddział Zachodniopomorski, pod patronatem Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego.

- b) Jesienią roku 2021 podjąłem rozmowy z wieloletnim, obecnie emerytowanym kustoszem Działu Plakatu Muzeum Narodowego w Poznaniu, Panem Zdzisławem Schubertem, na temat możliwości organizowania w Muzeum w Koszalinie corocznych prezentacji sztuki plakatu. Wypracowaliśmy porozumienie powołujące do życia cykl wystaw pt. *Posteralia*, do których oprawę graficzną (logo imprezy oraz projekt graficzny serii katalogów) opracował kierownik Pracowni Ilustracji Wydawniczej na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP. Powołany przeze mnie komitet programowy, do którego prócz Pana Schuberta zaprosiłem obecną kustosz Działu Plakatu i Projektowania Graficznego MNP Panią Irenę Przymus oraz dwoje historyków sztuki z Muzeum w Koszalinie: Panią Monikę Szumowska-Chrabini i Pana Łukasza Rozmarynowskiego ustalił kolejność trzech pierwszych wystaw planowanych na lata 2022-24, które odbywać się będą każdorazowo na wiosnę. Pierwsza z nich, *Michel Bouvet. Plakaty dla teatru Les Gémeaux*, prezentowana była w dniach 21 kwietnia – 12 czerwca 2022. Pokazano na niej 35 prac jednego z najwybitniejszych współczesnych plakacistów, będących efektem jego wieloletniej współpracy ze znakomitym podparyskim teatrem Les Gémeaux. Kuratorem wystawy była Irena Przymus. W wernisażu wziął udział sam artysta, który przyjechał do Koszalina na moje zaproszenie. Ekspozycji towarzyszyły katalog oraz bezpłatny informator. Finisaż wystawy uatrakcyjnił wykład Ireny Przymus *Plakat francuski – od Julesa Chereta do Michela Bouveta*. W kolejnych latach prezentowane będą wystawy Guntera Rambowa – nestora niemieckiego plakatu oraz prof. Lecha Majewskiego, kuratora Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, najbardziej utytułowanego żyjącego polskiego mistrza plakatu.
- c) *Horyzonty pejzażu. Nowe widzenie natury w malarstwie 2 poł. XX wieku* – wystawa ze zbiorów Muzeum w Koszalinie, ukazująca bogactwo Kolekcji Osieckiej. Przy jej realizacji zastosowano nowoczesny system komentarzy i rezygnując z tradycyjnych opisów, opracowano akustyczny komentarz pobierany na smartfony za pomocą qr-codów. Kuratorem był Łukasz Rozmarynowski, od lutego 2022 kierownik Działu Sztuki Współczesnej Muzeum w Koszalinie. Wystawa otrzymała dofinansowanie z Narodowego Centrum Kultury. Towarzyszyły jej katalog oraz trzy popularnonaukowe wykłady: Łukasza Rozmarynowskiego,

prof. Zbigniewa Danielewicz (Politechnika Koszalińska) i prof. Michała Haakego (Instytut Historii Sztuki UAM w Poznaniu). Wystawa eksponowana była od 10 lipca do 2 października.

d) *Z wody, ognia i kobaltu. Jubileuszowa wystawa Beaty Marii Orlikowskiej* - (23 października 2022 – 22 stycznia 2023) – ekspozycja zorganizowana z okazji 30-lecia pracy twórczej koszalińskiej artystki. Beata Orlikowska zaprezentowała na niej 37 porcelanowych obrazów, zdobionych podszkliwnie kobaltem. Ekspozycji towarzyszył katalog. Do napisania katalogu zaprosiłem wieloletnią dyrektorkę Archiwum Państwowego w Koszalinie Panią Joannę Chojeczką i doświadczoną historyk sztuki Panią Monikę Szumowska-Chrabin.

### 3. Pomniejsze wystawy okolicznościowe

W Zagrodzie Jamneńskiej w przestrzeni wystawy stałej w roku 2023 prezentowane były dodatkowo cztery mini ekspozycje: *Z miłości do drewna* – wystawa prac koszalińskiego artysty-amatora Tadeusza Krocza (otwarta podczas Wielkanocnego Jarmarku Jamneńskiego i pokazywana w dniach 3-17 kwietnia) oraz trzy wystawy ze zbiorów Działu Etnografii - zabytkowych zabawek i sprzętów dla dzieci (przygotowana na Jarmark czerwcowy, prezentowana od 26 czerwca do 4 lipca), jamneńskich nakryć głowy (pokazywana od 7 sierpnia do 16 sierpnia) oraz szopek (czynna od 18 do 31 grudnia, otwarta w trakcie Jarmarku Bożonarodzeniowego).

### 4. Nowi partnerzy, nowe wyzwania

- a) W oparciu o doświadczenia nabyte przy pracach nad wystawą Michela Bouveta, zaproponowałem dyrektorowi Muzeum Narodowego w Poznaniu zawarcie *Porozumienia o współpracy*, na które Muzeum Narodowe w Poznaniu odpowiedziało pozytywne 18 maja 2022, otwierając drogę do kolejnych wspólnych przedsięwzięć. Będą to m.in. wypożyczenia na kolejną wystawę plakatu w roku 2025 (całą ze zbiorów MNP), a w tym roku wypożyczenie dwóch akwafort Marca Chagalla.
- b) W czerwcu nawiązałem współpracę z polsko-włoską firmą wystawienniczą „Sztuka i technologia”. Efektem jest podjęcie prac nad organizacją wystawy Kolekcji Osieckiej w San Giovanni Castle w Catanzaro pod Neapolem i sprowadzenie wystawy nowożytnego malarstwa włoskiego do Koszalina. Obie wystawy planowane są na lata 2024/25.
- c) Pod koniec roku nawiązałem kontakt z firmą wystawienniczą Epicentrum Art Gallery w sprawie wypożyczenia wystawy litografii Marca Chagalla.

5. Praca naukowa

- a) Wraz z rokiem 2022 zakończył się program badawczy *Kaliska. Pomorski depozyt utensyliów jeźdźca i rzędu końskiego z późnej epoki brązu*. Program finansowany był ze środków MKDNIŚ i realizowany we współpracy z zespołem ekspertów z Poznania, Gdańska i Torunia. Kierownikiem zespołu był archeolog dr Grzegorz Szczurek. Celem projektu była pełna konserwacja i wprowadzenie do obiegu naukowego i społecznego wyników interdyscyplinarnych badań nad jednym z najbogatszych depozytów wyposażenia jeźdźca i rzędu końskiego z epoki brązu na ziemiach polskich, ujawnionym przed kilku laty w miejscowości Kaliska, gmina Biały Bór, województwo zachodniopomorskie, znajdującego się w zbiorach Muzeum w Koszalinie.

Wydanie planowanej na czerwiec monumentalnej pracy dokumentującej badania i konserwację skarbu z Kaliskiej zawierać będzie wiele wniosków i nieformalnych dezyderatów traktowanych przeze mnie jako argumenty stanowiące podstawą do złożenia do MKiDN wniosku o wydanie, bezpodstawnie odebranej, pierwszej części tego unikalnego skarbu, obecnie przechowywanej w Muzeum w Łęborku. Projekt wniosku, konsultowany z biurem prawnym, przygotowuję od kilku miesięcy.

- b) Projekt badawczy *Ewidencja witraży na Pomorzu Zachodnim* to wieloletni projekt realizowany przez Muzeum w Koszalinie we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu., na mocy podpisanej przeze mnie dwa lata wcześniej umowy. Jego celem jest naukowe opracowanie wszystkich zachowanych na Pomorzu witraży z czasów od nowożytnych po współczesne. Z ramienia Muzeum projekt prowadzi kustosz Krystyna Rypniewska, ze strony uczelni – dr hab. Marcin Czeski. We wrześniu 2022 odbył się trzeci sezon badań terenowych z udziałem studentów wrocławskiej ASP, a 25 listopada – konferencja naukowa zatytułowana *Witraże na Pomorzu Zachodnim. Stan i potrzeby badawcze*, na której m.in. podsumowano dotychczasowe prace i wyznaczono cele na przyszłość. Na konferencji zaprezentowano wstępną wersję wydawnictwa pod redakcją naukową prof. Czeskiego i moją, zatytułowanego roboczo *Korpus witraży pomorskich*, w którym w przyszłości publikowane będą wyniki badań. Wspólnie z prof. Czeskim podjęliśmy starania o otrzymanie stałego finansowania ww. projektu badawczego od Generalnego Konserwatora Zabytków.

c) Konferencje naukowe:

- *Seminaria Jamneńskie. Pomorskie stroje ludowe, ich walory estetyczne i artystyczne*  
24 października odbyła się, trzecia z cyklu, konferencja etnograficzna dotycząca kultury ludowej Pomorza, organizowana w Zagrodzie Jamneńskiej. Zaproszenie Dyrektora Muzeum w Koszalinie przyjęli prelegenci z 7 ośrodków badawczych i muzealnych. Zaprezentowane referaty zostaną opublikowane w materiałach pokonferencyjnych *Seminaria Jamneńskie II* w roku 2023. Konferencja zgromadziła ok. 30 słuchaczy.
- *Witraże na Pomorzu Zachodnim. Stan i potrzeby badawcze* (opisana w punkcie 5.b).

d) Praca naukowa muzealników

- Pracownik działu archeologii Andrzej Kasprzak w czerwcu obronił pracę doktorską na Uniwersytecie Warszawskim, zatytułowaną *Przemiany kulturowe na Pomorzu między Regą a Słupią od wczesnej epoki żelaza do okresu wpływów rzymskich, ze szczególnym uwzględnieniem cmentarzysk w Gostkowie, powiat bytowski, i Miechęcinnie, powiat kołobrzeski*, napisaną pod kierunkiem dra hab. Adama Cieślińskiego, prof. UW.
- Kierownik Działu Sztuki Współczesnej Łukasz Rozmarynowski pracuje nad doktoratem w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu; planowany termin ukończenia pracy – rok 2023.
- W I półroczu 2022 koszalińscy muzealnicy wzięli udział w 5 konferencjach, na których zaprezentowali 3 referaty; złożyli do druku 5 artykułów naukowych.
- Od połowy ubiegłego roku trwa kompletowanie materiałów do 2 tomu *Koszalińskich Studiów Muzealnych*.

6. Konserwacja i prewencja konserwatorska

W związku z przygotowaniem do wystawy *Horyzonty pejzażu* 32 prace malarskie z Kolekcji Osieckiej zostały poddane oczyszczeniu. Wykonano dokumentację konserwatorską 5 zabytków (w związku z planem wypożyczenia ich na wystawę organizowaną przez inne muzeum). Wystawiono 80 opinii konserwatorskich.

Od marca 2022 roku prowadzona jest z mojego polecenia ewidencja pomiarów temperatury i wilgotności w wybranych magazynach zabytków.

## 7. Edukacja

2022

248

4634 ?

- a) Dział Edukacji w pierwszej połowie roku przeprowadził ~~228~~ zajęć dla ~~4426~~ osób. Poza realizacją tematów ze stałej oferty edukacyjnej, w siedzibie głównej prowadzono zajęcia związane z różnymi świętami oraz dniami szczególnie ważnymi w muzealnym kalendarzu.
- b) W czasie ferii zimowych (w ramach miejskiej akcji Zima w Mieście) Dział Edukacji zorganizował serię zajęć dla dzieci spędzających ten czas w Koszalinie. Tematem spotkań była martwa natura jako temat ikonograficzny: przedstawiony w formie przystępnego wykładu, a następnie realizowany przez dzieci jako kompozycja, rysunek, zdjęcie.
- c) Latem w ramach miejskiej akcji Bezpieczne Wakacje zaproponowano młodym koszalinianom udział w pokazach dawnego rzemiosła, warsztaty (na takie tematy jak: zabawka drewniana, biżuteria ludowa, sztukateria, malarstwo na szkle, pejzaż, plakat), spektakl kukielkowy Teatru Tęcza ze Słupska.
- d) Latem Muzeum kilkakrotnie wychodziło z działaniami edukacyjnymi poza swoje mury: trzy razy odbyły się warsztaty zatytułowane *Spotkania ze sztuką w Parku* (Park Księżąt Pomorskich), dwa razy – zabawa pt. *Gdzieś tu jest dinozaur...* (plaża w Łazach).
- e) W ciągu roku Dział Edukacji przygotowywał też propozycje na okres wielkanocny, Dzień Matki, Dzień Dziecka, Noc Muzeów i Dni Koszalina.
- f) Muzeum w Koszalinie włączyło się w pomoc dzieciom przybyłym do Koszalina z Ukrainy. 30 marca Dział Edukacji przeprowadził pierwsze zajęcia dla ukraińskich gości; były to warsztaty *Baranek cukrowy* i *Martwa natura*. Wzięło w nich udział w sumie 26 osób w wieku 6-13 lat – dzieci funkcjonariuszy ukraińskiej straży granicznej, przebywających na Pomorzu na zaproszenie i pod opieką polskich pograniczników. Z kolei w wakacje na zajęcia w Muzeum przez ponad miesiąc uczęszczali dzieci z Ukrainy, w grupach zorganizowanych przez Caritas Diecezji Koszalińsko-Kołobrzeskiej, obejmujących w sumie 600 osób.
- g) W Zagrodzie Jamneńskiej przez cały rok odbywały się zajęcia pn. *Etnograficzne warsztaty rękodzielnicze*, cieszące się dużą popularnością wśród różnych grup odbiorców (seniorzy, dzieci, rodziny, grupy szkolne i przedszkolne). W różnorodną tematykę zajęć, obejmujących m.in. ceramikę, tkactwo, haft, polichromię, plastykę obrzędową, wpisane są zdobnicze motywy jamneńskie. W 2022 roku w Zagrodzie odbyło się 276 warsztatów (w tym 14 podczas Jarmarków Jamneńskich) dla 2903 uczestników w różnym wieku: od przedszkolaków po seniorów. W Jamnie przeprowadzono również 4 lekcje muzealnych dla 88 dzieci ze szkół i przedszkoli (temat: *W zagrodzie rodzeństwa Ott*).

## 8. Działania promocyjne

### a) Noc Muzeów (14/15 maja)

Noc odbyła się po raz pierwszy po dwuletniej – spowodowanej pandemią – przerwie. Muzeum w Koszalinie postanowiło zatem wrócić do źródeł tej międzynarodowej imprezy, która w intencji pomysłodawców miała zaprzyjaźniać muzeum i jego gości poprzez pokazywanie zakamarków, odsłanianie tajemnic ukrytych w magazynach, zdradzanie sekretów pracy kustoszy, inwentaryzatorów i konserwatorów, czyli osób, które opiekują się piękną i kruchą zabytkową materią. Tej nocy pokazaliśmy kilkanaście cennych przedmiotów, na co dzień skrywanych w magazynach, eksponowanych rzadko albo nigdy – ze względów bezpieczeństwa, konserwatorskich lub innych. Opowiadali o nich kustosze, czyli strażnicy i opiekunowie muzealnych zbiorów, prezentując swoje skarby na tle i w kontekście wystaw stałych oraz czasowych. Były też konkursy: quiz zorganizowany przez Dział Sztuki Współczesnej i etnograficzna zabawa *Gar tajemnic*. W sali edukacyjnej przez całą Noc Muzeów powstawał wielki kolaż, inspirowany wystawą plakatów Michela Bouveta, ale także wspomnieniami, doświadczeniami i marzeniami współautorów tego wyjątkowego dzieła.

Zagroda Jamneńska zaprosiła na nocne zwiedzanie wystawy stałej – wnętrza zrekonstruowanej chałupy kmiecej z XIX wieku oraz poczęstunek przygotowany przez Jamneńskie Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne.

W Nocy Muzeów 2022 uczestniczyło 1596 gości: 996 odwiedziło siedzibę główną Muzeum, 600 – Zagrodę Jamneńską.

### b) Dni Koszalina (28-29 maja)

Muzeum w Koszalinie włączyło się w obchody święta miasta, proponując bezpłatne zwiedzanie swoich ekspozycji, wzbogaconych o dodatkowe atrakcje:

- Dział Historyczny zaprezentował – w formie mini wystawy – pamiątki po Władysławie Turowskim, kompozytorze i poecie, organizatorze życia artystycznego, koszalinianom znanym przede wszystkim jako autor *Pieśni o Ziemi Koszalińskiej*, która w 1958 roku została oficjalnie uznana za hymn miasta.
- W budynku Działu Archeologii zaprezentowanych zostało kilka zabytków odnalezionych podczas badań na koszalińskim rynku w 2008 roku, nieprezentowanych dotąd publiczności. W chacie rybackiej i jej obejściu można było poznać działanie dawnych sprzętów służących do prania. Dzieci zwiedzały z przewodnikiem wystawę prezentującą dzieje Koszalina oraz uczestniczyły w zabawie plastycznej *Koszalin oczami dziecka*.



- W Zagrodzie Jamneńskiej 28 maja odbył się Photo Day, czyli spotkanie amatorów fotografowania, zakończone zwiedzaniem Izby Jamneńskiej, prowadzonej przez Jamneńskie Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne. Ponadto przez cały weekend za darmo dostępna była ekspozycja stała w Zagrodzie.

W muzealnych obchodach Dni Koszalina uczestniczyły w sumie 374 osoby: 302 odwiedziły siedzibę przy ul. Młyńskiej, 72 – Zagrodę Jamneńską.

#### c) Jarmarki Jamneńskie

W roku 2022 kontynuowano organizację Jarmarków Jamneńskich: Wielkanocny (3 kwietnia), dwa letnie (26 czerwca i 7 sierpnia) oraz Jarmark Bożonarodzeniowy (18 grudnia). Uczestniczyło w nich w sumie 171 wystawców i 3858 gości.

#### d) Inne imprezy promocyjne:

- 21 maja na terenie rezerwatu archeologicznego Kamienne Kręgi w Grzybnicy odbyła się doroczna akcja porządkowa, w której wzięli udział koszalińscy muzealnicy, członkowie PTTK oraz wolontariusze – łącznie 20 osób.
- 11 czerwca Zagroda Jamneńska włączyła się w obchody Światowego Dnia Dziergania w Miejscach Publicznych, gromadząc 10 wielbicielek ręcznych robótek.
- W weekend 26-28 sierpnia na dziedzińcu Muzeum gościły VI Plenerowe spotkania z rzemiosłem i sztuką kowalska Przystanek Kuźnia, których organizatorem było Stowarzyszenie Kuźnia Polska i Muzeum w Koszalinie. W imprezie wzięły udział 304 osoby.
- Podczas obchodzonego w całej Polsce Weekendu Seniora z Kulturą (1-2 października) warsztaty z malarstwa petrykiwskiego poprowadziła ukraińska artystka Halyna Aleksiejewa. Zorganizowano wówczas zajęcia dla czterech grup: dwóch w siedzibie Muzeum przy ul. Młyńskiej i dwóch w Zagrodzie Jamneńskiej. Uczestniczyło w nich łącznie 40 osób.

#### 9. Rada Muzeum

Posiedzenie Rady Muzeum w Koszalinie, którego celem było podsumowanie roku 2021 i przyjęcie planów na 2022, odbyło się 27 kwietnia. Było to ostatnie spotkanie w kadencji, dlatego Dyrektor Muzeum wręczył przybyłym podziękowania od władz miasta za pracę w Radzie.

Z dniem 27 kwietnia Prezydent Miasta Koszalina powołał nowy skład Rady Muzeum.

3 października odbyło się pierwsze posiedzenie Rady nowej kadencji, rozpoczęte uroczystym wręczeniem jej członkom nominacji przez zastępcę prezydenta Przemysława Krzyżanowskiego. Na tym posiedzeniu Rada zatwierdziła zaprezentowany przeze mnie program rozwoju Muzeum w Koszalinie, którego najważniejszym elementem są zabiegi o budowę nowej siedziby dla Nowego Muzeum w Koszalinie.

10. Jako Redaktor Naczelny Wydawnictw Muzealnych nadzorowałem wydanie następujących publikacji:

a) druki zwarte (katalogi, książki, przewodniki):

- *Michel Bouvet. Plakaty dla teatru Les Gémeaux / Posters for Les Gémeaux Theatre*; redaktor naczelny: dr hab. Zygmunt Kalinowski; tłumaczenie na j. angielski: Marzena B. Guzowska; reprodukcje w katalogu: Michel Bouvet; skład: Piotr Witkowski; projekt graficzny serii wydawniczej: Mirosław Adamczyk; wydawca: Muzeum w Koszalinie, miejsce i rok wydania: Koszalin 2022, ISBN: 978-83-89463-42-5; 64 strony; format: 200 x 270 mm; nakład: 200 egz.;
- *Horyzonty pejzażu. Nowe widzenie natury w malarstwie II połowy XX wieku* – katalog wystawy; tekst: Łukasz Rozmarynowski; wstęp: Zygmunt Kalinowski; redakcja: Monika Szumowska-Chrabin; tłumaczenie eseju na j. angielski: Robert Pagett; projekt okładki: Łukasz Rozmarynowski; opracowanie graficzne katalogu: Piotr Witkowski; fotografie: Ilona Łukjaniuk; opracowanie graficzne katalogu: Woytek Szwey; ISBN: 978-83-89463-44-9; 148 stron; format: 210 x 210 mm; nakład: 200 egz.;
- *Z wody, ognia i kobaltu. Jubileuszowa wystawa Beaty Marii Orlikowskiej* – katalog wystawy z esejami Moniki Szumowskiej-Chrabin i Joanny Chojeckiej; wstęp: Zygmunt Kalinowski; redakcja: Monika Szumowska-Chrabin; fotografie: Ilona Łukjaniuk; opr. graficzne: Piotr Witkowski; wydawca: Muzeum w Koszalinie; miejsce i rok wydania: Koszalin 2022; ISBN: 978-83-89463-46-3; format: 210 x 295 mm; nakład: 255 egz.;
- „Seminaria Jamneńskie” t. I: *Rekonstrukcje we współczesnej kulturze ludowej* – materiały konferencyjne; redakcja naukowa: Zygmunt Kalinowski, Ewa Pliszka; redakcja: Monika Szumowska-Chrabin; opracowanie graficzne: Piotr Witkowski; projekt okładki: Magdalena Dudek; wydawca: Muzeum w Koszalinie; miejsce i rok wydania: Koszalin 2022; ISBN: 978-83-89463-45-6; format: 175 x 250 mm; nakład: 200 egz.;
- *Pomorska codzienność połowy XX wieku* - przewodnik po wystawie; tekst: Ewa Pliszka; redakcja: Monika Szumowska-Chrabin; fotografie: Tomasz Majewski, Ilona Łukjaniuk,

Ewa Pliszka; opracowanie graficzne: Piotr Witkowski, ISBN: 978-83-89463-43-2;  
Wydawca Muzeum w Koszalinie; miejsce i rok wydania: Koszalin 2022; format: 100 x 210  
mm; nakład: 500 egz.

b) Broszury

- *Korpus witraży pomorskich* – wydawnictwo zapowiadające serię wydawniczą, w której publikowane będą naukowo opracowane wyniki badań, prowadzonych w ramach projektu *Ewidencja witraży na Pomorzu Zachodnim*, red. Marcin Czeski, Zygmunt Kalinowski, Monika Szumowska-Chrabin

c) Ulotki:

- *Michel Bouvet. Plakaty dla teatru Les Gémeaux*; projekt: Piotr Witkowski; format: DL; nakład: 2000 szt.;
- *Horyzonty pejzażu*; projekt: Piotr Witkowski; format DL; nakład: 2000 szt.;
- *Z wody, ognia i kobaltu*; projekt: Magdalena Dudek; format: DL; 2000 szt.;
- *Noc Muzeów*; projekt: Magdalena Dudek; format: 2DL; nakład: 1000 szt.;
- *Dni Koszalina* – trzy wersje; projekt: Magdalena Dudek; format: 3DL; nakład: 180 szt. (3 x 60 szt.);
- *Przystanek Kuźnia*; projekt: Bogna Buziałkowska; format: DL; nakład: 2000 szt.

d) Plakaty

- *Michel Bouvet. Plakaty dla teatru Les Gémeaux*; projekt: Michel Bouvet; format: B-1, nakład: 100 egz.

e) Afisze:

- w formacie A2 - dwa wzory w łącznym nakładzie 110 szt.;
- w formacie A3 – 11 wzorów w łącznym nakładzie 310 szt.

f) Zaproszenia – wersje elektroniczne (projekty: Piotr Witkowski):

- na wernisaż wystawy plakatów Michela Bouveta;
- na wernisaż wystawy *Horyzonty pejzażu*;
- na wernisaż wystawy *Z wody, ognia i kobaltu*.

- g) Pocztówki na Wielkanoc i Boże Narodzenie – wersje elektroniczne (projekty: M. Dudek).
- h) Naklejki na Jarmarki Jamneńskie: 1500 szt.

## 12. Remonty

- a) Kończąc remont sali wystaw czasowych, poleciłem zamontowanie stalowych cokołów podokiennych oraz rolet we wszystkich oknach. Prace te znacząco zwiększyły walory ekspozycyjne pomieszczenia (zarówno pod względem estetycznym, jak i bezpieczeństwa prezentowanych w nim eksponatów) – w tej chwili jedynej sali wystaw czasowych w Muzeum.
- b) W chałupie z Dąbek dokonano awaryjnego zabezpieczenia pokrycia dachowego z trzciny.
- c) Przeprowadzono naprawę schodów ewakuacyjnych w budynku Działu Archeologii.
- d) W siedzibie przy ul. Młyńskiej wykonano drobne prace remontowe (wymiana grzejników, czyszczenie rynien, mocowanie obłuzowanego gzymsu).
- e) Przeprowadzono oględziny wieży w budynku głównym, celem określenia jej stanu technicznego.
- f) Niewielkie prace remontowe zostały wykonane w Domku Kata.
- g) W związku z naborem wniosków do Rządowego Programu Odbudowy Zabytków zleciłem opracowanie dokumentu pt. *Analiza potrzeb remontowych głównego budynku Muzeum w Koszalinie*. Prace te oszacowano na poziomie 22-23 mln zł. Wycena nie obejmuje prac w pasie ulicy Młyńskiej. Skuteczne zabezpieczenie przez penetracją podziemnych, opadających od południa, cieków wodnych będącą przyczyną permanentnego zawilgacania ścian piwnicznych budynku muzeum, to koszt, którego nie da się określić bez przeprowadzenia szczegółowych badań, ale będzie to zapewne suma liczona w milionach złotych.

## 13. Przygotowania do ewakuacji zbiorów w sytuacji konfliktu zbrojnego

W związku z wojną w Ukrainie i zgodnie z wytycznymi władz zarządzania kryzysowego zarządziłem szczegółowe rozpoznanie stanu przygotowania instytucji do ewentualnej ewakuacji najcenniejszych zbiorów. W efekcie tych prac zleciłem wykonanie 19 drewnianych skrzyń, przeznaczonych do ewakuacji zabytków ruchomych. Zostały one tymczasowo umieszczone w nowym pomieszczeniu magazynowym w tzw. fosie, które zostało oddane do

użytku w 2021 roku i docelowo służyć ma do przechowywania zabytków, głównie ze zbiorów Działu Archeologii.

#### 14. Szkolenia

Zarządziłem zorganizowanie czterech szkoleń z obrony cywilnej.

#### 15. Kontrole zewnętrzne:

- a) kontrola zlecona przez Prezydenta Miasta Koszalina, dotycząca zawierania i rozliczania umów na konserwację zabytków;
- b) kontrola Powiatowego Inspektoratu Nadzoru Budowlanego, dotycząca użytkowania siedziby Muzeum;
- c) kontrola postępowania z materiałami archiwalnymi, przeprowadzona przez Archiwum Państwowe w Koszalinie;
- d) kontrola realizacji zadań obronnych i obrony cywilnej, przeprowadzona przez Biuro Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego Urzędu Miejskiego w Koszalinie;
- e) kontrola przestrzegania przepisów przeciwpożarowych, przeprowadzona przez Komendę Miejską Państwowej Straży Pożarnej w Koszalinie.

16. Frekwencja. W roku 2022 Muzeum w Koszalinie odwiedziło łącznie 23.777 osób.

  
**DYREKTOR**  
**Muzeum w Koszalinie**  
*dr hab. Zygmunt Kalinowski*